



Pirandello International 2017

www.pirandello.eu

Iconografie pirandelliane Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello

Convegno Internazionale
Università di Lovanio (KU Leuven), 8-9 giugno 2017

Giovedì 8 giugno 2017

9:30 Apertura del convegno (Facoltà di Lettere, Erasmushuis, KU Leuven)

1. Iconografie pirandelliane: prospettive trasversali (sessione plenaria)

10:00 Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata), *Iconografie del personaggio pirandelliano dal "caro Gioja" a Cotrone*

10:30 Lia Fava Guzzetta (Università LUMSA, Roma), *L'uomo, il tempo, lo spazio: icone pirandelliane*

11:00 Discussione e pausa

2. Narratività e cultura visiva (sessione plenaria)

11:30 Simona Micali (Università di Siena), *L'ibrido giuoco e la realtà divina. Differenti statuti delle immagini artistiche nei Quaderni di Serafino Gubbio* operatore

12:00 Rossella Riccobono (Saint Andrews University), *L'immaginazione da dietro la macchina da presa: Serafino Gubbio (operatore) tra coscienza e tecnologia*

12:30 Laura Melosi (Università di Macerata), *Statica e dinamica nelle immagini dei Quaderni di Serafino Gubbio* operatore

13:00 Discussione e pausa pranzo

3. Immagini e movimenti della fantasia (sessione parallela)

14:30 Sara Lorenzetti (Università di Macerata), *Teoresi ed icasticità nella prosa di Luigi Pirandello*

15:00 Kerber Balazs (ELTE, Budapest), *Abbaiare a un'ombra, Le immagini grottesche dell'intelletto isolato*

15:30 Valeria Merola (Università di Macerata), *Quando «entra l'invisibile»: dal quadro animato alle visioni del cinema*

16:00 Discussione e pausa

4. Le immagini tra scrittura e potere evocativo (sessione parallela)

14:30 Letizia Cristina Margiotta (Università del Salento), *Il fluire dell'esistenza contro la fissità della forma: le immagini e la percezione di sé nei Quaderni di Serafino Gubbio* operatore

15:00 Carlo Serafini (Roma), *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*

15:30 Laura Cannavacciolo (Università di Napoli "L'orientale"), *«Ekphrasis pirandelliane. Ritratti fotografici nelle Novelle per un anno*

16:00 Discussione e pausa

5. Sguardi, punti di vista e dinamiche di visualizzazione (plenaria)

16:30 Ulla Musarra-Schroeder (KU Leuven), *Con gli occhi aperti: l'avvento dello sguardo come 'evento' in alcune novelle di Pirandello*

- 17:00 Irena Prosenec (Università di Ljubljana), *Lo sguardo del personaggio, lo sguardo sul personaggio nelle novelle di Luigi Pirandello*
17:30 Paola Casella (Universität Zürich), *Zoom, slow-motion & istantanee: dinamiche di visualizzazione e significazione nella narrativa pirandelliana*
18:00 Discussione

Venerdì 9 giugno

6. Dal testo alla scena (sessione plenaria)

- 9:30 Dominique Budor & Margherita Pastore (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), *Dalla “tenda” alla “tela”: rivelazioni e svelamento in Pirandello*
10:00 Alice Flemrova (Università Carolina, Praga), *Realtà immaginate e realtà create. Sulle didascalie nelle opere metateatrali di Luigi Pirandello*
10:30 Discussione e pausa

7. Dal testo alla scena (sessione parallela)

- 11:00 Maria Maderna (Scuola d'Arte Drammatica “Paolo Grassi”, Milano), *Un teatro che accade. Forme espressive e modalità estetiche del performativo applicato a Pirandello*
11:30 Sandra Dugo (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” / Universidade de São Paulo), *La dimensione visiva della messinscena delle opere drammaturgiche pirandelliane nell'estetica teatrale brasiliana*
12:00 Rosalba Gasparro (Università “Gabriele D'Annunzio”, Chieti), *Pirandello e la dimensione iconica della drammaturgia francofona in Belgio: un confronto*
12:30 Discussione e pausa pranzo

8. Uморismo, immaginazione e (s)composizione (sessione parallela)

- 11:00 Renato Marvaso (Università degli Studi di Roma Tre), *La scomposizione cubista del soggetto nell'immaginario umoristico di Luigi Pirandello*
11:30 John Mastrogianakos (St. Michaels College School, Ontario), *L'umorismo di Pirandello e il ruolo cognitivo e funzionale dell'immaginazione*
12:00 Lucilla Bonavita (Università di Roma Tor Vergata), *Così è (se vi pare), «l'opera più cristiana di Pirandello»: la novità della immagine della critica costruita da Orazio Costa.*
12:30 Discussione e pausa pranzo

9. Iconografie pirandelliane: illustrazioni e trasposizioni

- 14:30 Sarah Bonciarelli (Universiteit Gent), *Pirandello illustrato. Ipotesi per una categorizzazione*
15:00 Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla), *Intorno ai procedimenti traduttivi intermediali delle novelle pirandelliane in Kaos e Tu ridi di Paolo e Vittorio Taviani*
15:30 Inge Lanslots (KU Leuven), *Pirandello a fumetti: Enrico IV*
16:00 Discussione e pausa
16:30 Paolo Rigo (Università degli Studi di Roma Tre), *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica.*
17:00 Srecko Jurisic (Università di Spalato), *L'iconografia pirandelliana in Camilleri*
17:30 Ilona Fried (ELTE, Budapest), *I vari volti di Pirandello autore e l'uomo pubblico: l'accademico d'Italia*
18:00 Discussione, conclusioni del convegno

Informazioni:

bart.vandenbossche@arts.kuleuven.be ++ 32 16 32 48 36

Bart.dreesen@kuleuven.be ++ 32 16 37 29 20

Facoltà di Lettere, Blijde-Inkomststraat 21, B-3000 Leuven

www.mdrn.be

Comitato scientifico

Dominique Budor (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Paola Casella (Universität Zürich)

Will Friederichs (Stichting Luigi Pirandello, Helmond)

Claudio Gigante (Université Libre de Bruxelles)

Monica Jansen (Universiteit Utrecht)

Alessandra Sorrentino (Ludwig Maximilians Universität München)

Costantino Maeder (Université Catholique de Louvain)

Daragh O' Connell (University College Cork)

Carmen Van den Bergh (KU Leuven/MDRN)

Bart Van den Bossche (KU Leuven/MDRN)

Comitato organizzatore

Sidney Cardella

Bart Dreesen

Carmen Van den Bergh

Bart Van den Bossche



KU LEUVEN

Pirandello in un mondo globalizzato.

Nuovi approcci nel contesto dei “cultural turns”

Ciclo di convegni internazionali per il 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello

Philadelphia, Salonico, Anzio, Zurigo, Lovanio, Roma, Johannesburg, New York, Dublino, Monaco di Baviera / Vienna, Palermo, Agrigento