



Pirandello International 2017

www.pirandello.eu

Pirandello in un mondo globalizzato. Nuovi approcci nel contesto dei “cultural turns”

Ciclo di convegni internazionali per il 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello

Philadelphia Salonicco Anzio Zurigo Latina Lovanio Roma Johannesburg New York Dublino
Berlino Monaco di Baviera / Vienna San Paolo Nizza Palermo Palermo (CNSP) Napoli

L'ambizione di questo ciclo di conferenze ed eventi è quella di tirare le somme sullo stato dell'arte della ricerca sull'opera pirandelliana e di ciò che intorno ad essa è avvenuto negli ultimi 50 anni, cercare di fare il punto della situazione al di là dell'anniversario caduto nel 1967, che diede a suo tempo un notevole impulso alla ricerca e non solo. Lo sforzo collettivo dei partecipanti dovrebbe essere quello di porre attenzione particolarmente ad una sensibilità nuova che gli studi culturali hanno contribuito a introdurre nel mondo della letteratura e delle arti. Accettando gli stimoli pervenutici dall'area degli studi culturali proponiamo una mappatura di ciò che l'opera pirandelliana rappresenta oggi, indagando su quegli aspetti che ne valorizzino l'attualità. Attraverso una ricognizione attenta sugli sviluppi critici passati e recenti si dovrebbe giungere a mettere in rilievo soprattutto quegli aspetti dell'opera di Luigi Pirandello, che più degli altri, sono utili mezzi per analizzarne la contemporaneità. A tal proposito si potrebbe partire da un invito a considerare l'opera pirandelliana come spazio di negoziazione culturale, un terzo spazio attraverso cui guardare al mondo contemporaneo e alla cultura occidentale. Essa risulta uno spazio privilegiato all'interno del quale alcune “certezze” vengono messe in discussione, dalla certezza di poter giungere a delle verità uniche e valide per tutti gli individui e tutte le culture, a quella di poter fare ricorso a degli schemi interpretativi del mondo fissi e strutturati su delle verità rivelate e indiscutibili. Nella recezione della sua opera a livello nazionale, nelle traduzioni, negli adattamenti e nelle rappresentazioni si trovano i segni di quella capacità intrinseca all'opera pirandelliana di includere la diversità. Nel prendere forme diverse e ibride, nei vari contesti nazionali, si conferma l'idea di un'opera capace di acquisire un nuovo valore nel confronto con l'alterità. Negli spazi da lui descritti ritroviamo presunte periferie che si rivelano punti privilegiati per guardare il mondo da una prospettiva altra. Tale prospettiva riporta l'attenzione sulla presenza costante dell'ibridità sia a livello individuale, sia a livello culturale di cui il mondo contemporaneo è pervaso. Le “periferie” che troviamo descritte nell'opera di Luigi Pirandello sono isole, paesi di provincia lontane dalle grandi metropoli, ma anche periferie metaforiche i luoghi di coloro che, per i motivi più vari, si collocano ai margini della società. In alcuni casi periferie geograficamente intese e metaforiche si sovrappongono raddoppiando questo senso di

estraneità e accentuando la presenza in tali luoghi di un pensiero altro. In tal modo la stessa retorica che prevede un “centro” inteso come produttore, diffusore di sapere viene inevitabilmente messa in questione. Lo sviluppo del mondo mediatico, le “realtà virtuali” rivelano un altro aspetto dell’attualità di Pirandello. Non soltanto grande scrittore, ma anche pittore, con il pennello e con la parola, nelle descrizioni minuziose e talvolta vivificanti di spazi, mobili, cose mute. Il cosiddetto “Iconic turn” permette di dedicarsi con una nuova ottica al ruolo dell’immagine nella sua opera e nella presentazione/messinscena di essa. Si dovrebbe anche rivolgere un particolare interesse a quello che riguarda l’opera pirandelliana in questi primi 17 anni del nuovo secolo, caratterizzato da uno spazio unico europeo, culturale ed economico (anche se minacciato ultimamente) e da una rapida globalizzazione. Riponendo l’attenzione a temi più propriamente culturologici, non sarà difficile ripercorrere le tappe di un’opera pirandelliana che può essere di grande interesse come portavoce di esigenze a tutt’oggi sentite a livello collettivo. Basti come esempio la capacità di costruire nuovi modi di convivenza con la diversità, tema piuttosto attuale all’interno di una cornice europea e mediterranea che vede lo spostamento di milioni di uomini, che attraversano il mediterraneo, cercano accoglienza nei confini del vecchio continente. La negoziazione a cui assistiamo nell’opera pirandelliana di punti di vista individuali, culture, fedi in qual si voglia verità assoluta è il terreno fertile in cui cercare le risorse per un nuovo approccio nei rapporti con l’altro di cui l’opera pirandelliana si fa portavoce e che per questo risulta di incredibile attualità.

Comitato Scientifico:

Beatrice Alfonzetti, Manuela Bertone, Maria Gabriella Caponi, Rino Caputo, Paola Casella, Marina Castiglione, Domelisa Cicala, Simona Costa, Fausto De Michele, Matteo Di Gesù, Angelo Fàvaro, Roberto Gigliucci, Thomas Klinkert, Florian Mehlretter, Stefano Milioto, Florinda Nardi, Daragh O’Connel, Michael Rössner, Roberto Salsano, Lisa Sarti, Alessandra Sorrentino, Michael Subialka, Bart Van den Bossche, Anita Virga, Zosi Zografidou

Contatti:

Alessandra Sorrentino, Europäisches Pirandello Zentrum e.V.

e-mail PirandelloInternational2017@pirandello.eu www.pirandello.eu



Pirandello International 2017

5-8 gennaio 2017, **Philadelphia**

Pirandello at 150, MLA 2017

The Pirandello Society of America

Organizzazione: Jana O'Keefe Bazzoni, Michael Subialka

16-17 febbraio 2017, **Salonicco**

Luigi Pirandello, i libri propri e degli altri. Lettura. Scrittura.

Intertesto

Università Aristotele di Salonicco

Organizzazione: Zosi Zografidou, Ilias Spyridonidis, Olga Tsekreli, Rosaria Gulisano, Ada Boubara

9-10 marzo 2017, **Anzio**

Luigi Pirandello. Ieri oggi e domani

Sala Consiliare di Villa Sarsina - Auditorium del Liceo Scientifico e Linguistico "Innocenzo XII" di Anzio

Comitato Scientifico: Annamaria Andreoli, Rino Caputo, Simona Costa, Beatrice Alfonzetti, Angelo Fàvaro, Giulio Ferroni, Florinda Nardi, Anna Pozzi, Alessandra Sorrentino

Comitato organizzativo: Angelo Fàvaro, Anna Pozzi, Giovanni La Rosa, Maria Grazia Colantuono, Dipartimento di Lettere "Innocenzo XII"

Coordinamento e dirigenza: Daniela Pittiglio

16-18 marzo 2017, **Zurigo**

Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale

Universität Zürich

Organizzazione: Paola Casella, Thomas Klinkert, Anna Pevoski

19-20 maggio 2017, **Latina**

Geografie pirandelliane: luoghi dell'anima, spazi reali e campi della letteratura

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Clici - Liceo Scientifico G. B. Grassi - Assessorato alla Cultura del Comune di Latina
Organizzazione: Angelo Fàvaro, Paola Populin,

Giovanni La Rosa, Clizia Gurreri, Maria Grazia Colantuono, Anna Pozzi, Dipartimento di Materie Letterarie del Liceo G. B. Grassi.

8-9 giugno 2017, **Lovanio**

Iconografie pirandelliane – Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello

Università di Lovanio (KU Leuven)

Organizzazione: Sidney Cardella, Bart Dreesen, Carmen Van den Bergh, Bart van den Bossche

26-28 giugno 2017, **Roma**

Pirandello oggi, 1867-2017

Università Tor Vergata, Università La Sapienza, Università Roma Tre

Organizzazione: Beatrice Alfonzetti, Rino Caputo, Simona Costa, Roberto Gigliucci, Florinda Nardi, Roberto Salsano, Clizia Gurreri

10-12 agosto 2017, Johannesburg Sessione Speciale Pirandello, API 2017

Johannesburg, University of the Witwatersrand
Organizzazione: Anita Virga, University of the Witwatersrand e Alessandra Sorrentino, Europäisches Pirandello Zentrum e.V.

23 settembre 2017, **New York**
Global Legacies

Pirandello across Centuries and Media

The Pirandello Society of America, The City University of New York

Organizzazione: Lisa Sarti, Michael Subialka, Stefano Boselli, Samantha Burrier

14 ottobre 2017, **Dublino**

Exploring Pirandello's Islands of the Map and the Mind / Esplorare isole pirandelliane della mappa e della mente

University College Cork, Society for Pirandello Studies, IIC Dublino

Organizzazione: Gabriella Caponi, Daragh O'Connell



Pirandello International 2017

26 e 27 ottobre, **Berlino**
Pirandello und/in Deutschland
Italien-Zentrum der Freien Universität Berlin,
Universität Potsdam, IIC Berlino
Organizzazione: Bernhard Huss, Cornelia
Klettke, Luigi Reitani

7-11 novembre 2017, **Monaco di
Baviera / Vienna**
**Pirandello in un mondo
globalizzato. Narrazione-memoria-
identità**

Monaco di Baviera, 7-8 novembre 2017
Ludwig-Maximilians Universität Monaco di
Baviera, Europäisches Pirandello Zentrum e.V.,
IIC Monaco di Baviera
Organizzazione: Florian Mehlretter, Michael
Rössner, Alessandra Sorrentino

Vienna, 9 novembre 2017
Österreichische Akademie der
Wissenschaften Vienna
Organizzazione: Michael Rössner

Vienna, 10-11 novembre 2017
IIC Vienna, Katholische Universität Eichstätt-
Ingolstadt, Karl-Franzens Universität Graz
Organizzazione: Fausto De Michele, Domelisa
Cicala

23-24 novembre 2017, **Nizza**
**«Io sono vivo e non concludo»:
Pirandello 1867-2017**

23 novembre 2017, GIORNATA DI STUDI
Université Nice Sophia Antipolis
24 novembre 2017, LABORATORIO DI
TRADUZIONE, Lycée du Parc Impérial e Centre
Int. de Valbonne
24 novembre 2017, IN SCENA, Teatro Garibaldi
del Consolato Generale d'Italia
Organizzazione:
Manuela Bertone - Université Nice Sophia
Antipolis, Sabino Lafasciano - Consolato
Generale d'Italia a Nizza, Maura Della Giovanna
- Società Dante Alighieri di Nizza

29-30 novembre 2017, **Palermo**
**Pirandello e le Sicilie. Giornata di
studi**

Università di Palermo
Organizzazione: Matteo Di Gesù, Marina
Castiglione

1-3 dicembre 2017, **Palermo**
**54° Convegno Internazionale di
studi pirandelliani. Il Punto su
Pirandello**
CNSP. Centro Nazionale di Studi Pirandelliani,
Organizzazione: Stefano Milioto