

Pirandello in un mondo globalizzato.
Nuovi approcci nel contesto dei "cultural turns"
 Ciclo di convegni internazionali per il 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello

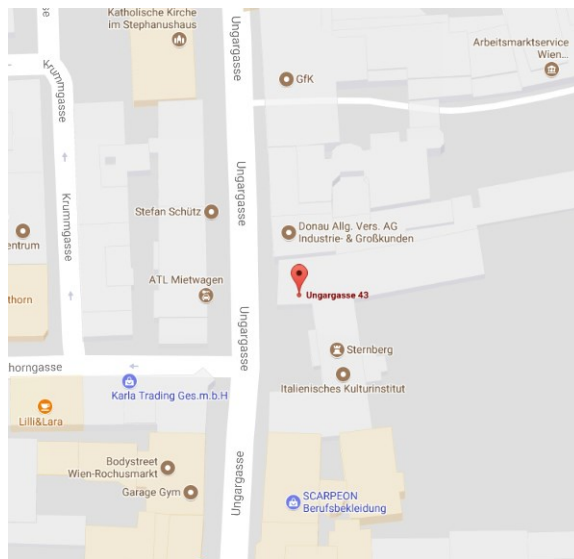
Philadelphia Salonicco Anzio Zurigo Latina Lovanio Roma Johannesburg New-York
 Dublino Berlino Monaco di Baviera / Vienna San Paolo Nizza Palermo Palermo (CNSP)

Nelle opere di Luigi Pirandello troviamo spesso il problema delle narrazioni contrastanti come nei *Sei personaggi*, nella novella *La risposta, La verità*, nel romanzo *I Quaderni di Serafino Gubbio* operatore, o nella commedia *Così è (se vi pare)*, ma anche il tema della necessità di una narrazione qualsiasi per acquistare un'identità decente, come in *Vestire gli ignudi* o in *Come tu mi vuoi*.

Il *narrative turn* e la recente teoria della memoria culturale (Assmann) come anche le *Narrated communities* (Blume-Leitgeb-Rössner) potrebbero offrire la possibilità di una nuova prospettiva sul tema anche troppo analizzato dell'identità nell'opera di Luigi Pirandello.

In questo doppio convegno con sede a Monaco di Baviera e a Vienna diversi studiosi europei e americani cercheranno di spiegare quale lezione e quale eredità ha lasciato il premio Nobel siciliano per il XXI secolo.

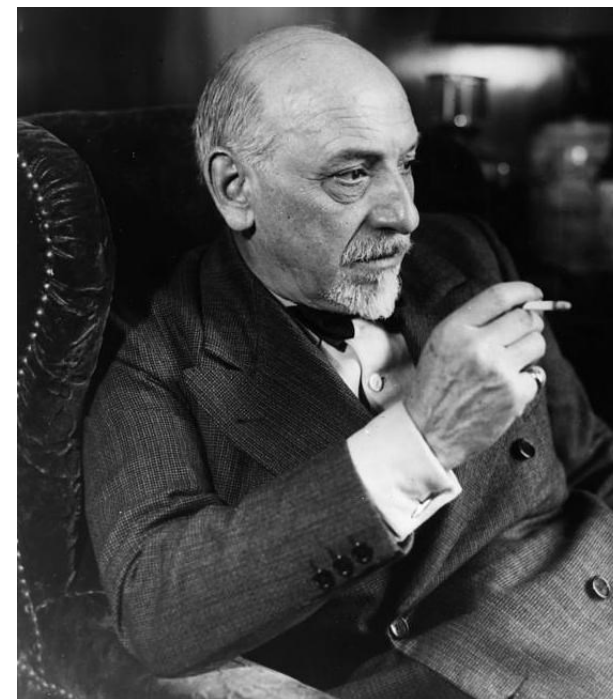
Sede del convegno
 Istituto Italiano di Cultura
 Ungargasse 43A
 A-1030 Vienna



Organizzazione
 Domenica Elisa Cicala - domenica.cicala@ku.de
 Fausto De Michele - fausto.de.michele@univie.ac.at

La partecipazione è gratuita

Convegno internazionale
9-11 novembre 2017
Vienna



Pirandello
in un mondo globalizzato
NARRAZIONE - MEMORIA - IDENTITÀ

In occasione del 150° anniversario
della nascita di Luigi Pirandello

Convegno internazionale
Pirandello in un mondo globalizzato
NARRAZIONE - MEMORIA - IDENTITÀ
9-11 novembre 2017, Vienna

Giovedì 9 novembre 2017

19:00 «Informationen über seinen unfreiwilligen Aufenthalt auf der Erde», Moderation **Michael Rössner**, Lesungen **Peter Matic**, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Venerdì 10 novembre 2017

09:00 Inizio dei lavori e saluti di apertura
Organizzatori: **Domenica Elisa Cicala / Fausto De Michele**
Saluto del Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna **Fabrizio Iurlano**
Saluto videofilmato del sindaco di Agrigento **Calogero Firetto**

• **Prima sessione**
Presiede **Birgit Wagner**

Paolo Puppa
(Università Ca' Foscari di Venezia)
L'attesa dell'altro, l'assenza dell'altro, la paura dell'altro

Rino Caputo
(Università degli Studi Roma Tor Vergata)
La «carta d'identità» di Pirandello: Familienroman e stato civile

11:00 Pausa caffè

• **Seconda sessione**
Presiede **Steffen Schneider**

11:30 **Sarah Zappulla Muscarà**
(Università di Catania)
L'«atroce» solitudine della famiglia Pirandello

Riccardo Castellana
(Università di Siena)
Il racconto simultaneo nelle novelle di Pirandello: tecniche narrative e decostruzione dell'identità

12:30 Pausa pranzo

• **Terza sessione**
Presiede **Michael Rössner**

14:00 **Steffen Schneider**
(Karl-Franzens-Universität Graz)
La cavalcata del capitano Sciaralla: rinaturalizzazione e frammentazione dei luoghi di memoria ne *I vecchi e i giovani*

Barbara Kuhn
(Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
«Una bella stonatura» (*Enrico IV*): tempi e sguardi nei ritratti pirandelliani

15:30 Pausa caffè

• **Quarta sessione**
Presiede **Alessandra Sorrentino**

16:00 **Ilona Fried**
(Eötvös Loránd University Budapest)
Ideologie fasciste, negazione di miti nelle opere dell'ultimo Pirandello – *I giganti della montagna, Quando si è qualcuno*

Fausto De Michele
(Karl-Franzens-Universität Graz)
Pirandello e l'ORF. Studio della ricezione del premio Nobel siciliano nei mass media austriaci

19:00 Cena sociale

Sabato 11 novembre 2017

• **Quinta sessione**
Presiede **Renate Lunzer**

09:30 **Alice Flemrová**
(Univerzita Karlova di Praga)
Verità delle madri. Il ruolo della memoria ne *L'altro figlio* e ne *La vita che ti diedi*

Serena Todesco
(University College Cork)
«Potrei seguire a immaginarti così con una realtà di vita che non potrebbe essere maggiore»: riflessioni su maternità e identità culturale in Pirandello

11:00 Pausa caffè

• **Sesta sessione**
Presiede **Sarah Zappulla Muscarà**

11:30 **Marialaura Simeone**
(Università di Siena)
Personae cinematografiche: Marta Abba e Greta Garbo in *As you desire me e Trovarsi*

Domenica Elisa Cicala
(Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
Pirandello e un altro se stesso?
La memoria come base dell'identità narrativa in pagine autoreferenziali pirandelliane

Conclusione dei lavori

Con il patrocinio del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani di Agrigento